

**Отзыв научного руководителя
о работе Евгении Александровны Клишевич
над диссертационным исследованием
«Проблемы развития русской монументальной скульптуры
первой половины XIX века»**

Автор диссертации Евгения Александровна Клишевич имеет два высших образования и диплом об окончании аспирантуры. Первое образование по специальности «Изобразительное искусство и черчение» она получила на художественно-графическом факультете ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет» (диплом 2002 года); второе, по специальности «История и теория изобразительного искусства», – в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия» (с декабря 2006 года – «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица; диплом 2006 года). Диплом, защищенный в 2006 году, был посвящен изучению творчества И.П. Витали.

Е.А. Клишевич проходила обучение в заочной аспирантуре ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» (до 2021 года – «Санкт-Петербургский Государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина») по кафедре русского искусства с 2016 по 2021 год. За пять лет она написала десять статей, из которых две были опубликованы в изданиях из списка, рекомендованного ВАК РФ.

В продолжение двух лет после окончания аспирантуры Е.А. Клишевич продолжала работать над диссертацией. Увеличился объем текста, появились новые разделы, стала более четкой и логически выверенной структура. Замечания, высказанные членами заседания по поводу научного доклада, представленного в 2021 году как итог работы в аспирантуре, были ею учтены. Была продолжена подготовка публикаций. Выступив на защите диссертации в апреле 2023 года, Е.А. Клишевич представила список научных работ, состоящий из пятнадцати номеров. Список продолжает пополняться и в настоящее время насчитывает восемнадцать статей, из которых четыре опубликовано в сборниках в изданиях из списка ВАК РФ.

С 2007 года Е.А. Клишевич состояла в штате Государственного Эрмитажа экскурсоводом. В настоящее время диссертантка преподает курс истории русского искусства на факультете искусств Санкт-Петербургского государственного университета, а также читает лекции о русской скульптуре в Лектории Государственного Русского музея.

Е.А. Клишевич исследует проблемы развития русской монументальной скульптуры первой половины XIX века. В центре ее научных интересов – тенденции, происходившие в искусстве ваяния под влиянием идей романтизма и выразившихся в отходе от норм классицизма и зарождении реалистического направления. Материалом исследования послужили

произведения скульптуры из музейных собраний, монументы в ряде городов России. Большое внимание в своей работе Е.А. Клишевич уделила изучению архивных материалов.

Диссертация «Проблемы развития русской монументальной скульптуры первой половины XIX века» написана и оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Исследование Е.А Клишевич считаю законченным и рекомендую к защите.

Кандидат искусствоведения,
профессор кафедры русского искусства
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия
художеств имени Ильи Репина»

22 января 2024

Кривдина Ольга Алексеевна

